

19. 07. — 27. 08. 2016

INNSBRUCKER FEST WOCHEN DER ALTEN MUSIK

JUBILÄUM
40
Jahre

-50%

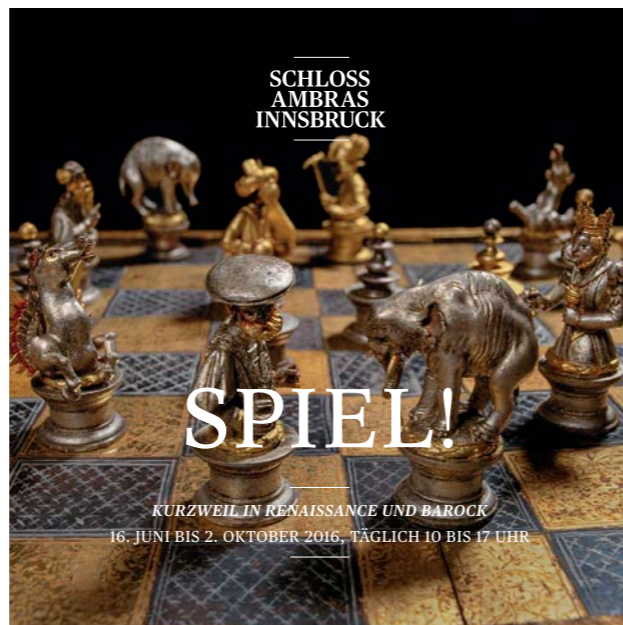
Unter 30?
50% Ermäßigung
auf alle Opern
& Konzerte.*

*Nicht mit Abos kombinierbar



Informationen und Tickets

T + 43 512 561561 - www.altemusik.at



SCHLOSS
AMBRAS
INNSBRUCK

SPIEL!

KURZWEIL IN RENAISSANCE UND BAROCK

16. JUNI BIS 2. OKTOBER 2016, TÄGLICH 10 BIS 17 UHR

INTERNATIONALE
SOMMERAKADEMIE
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

Die Internationale
Sommerakademie
Mozarteum feiert
heuer ihr 100-jähriges
Bestehen!

In ihrem Rahmen werden
mehr als 80 ein- und
zweiwöchige Meisterklassen
für Komposition, Gesang,
Klavier, Violine, Violoncello,
Gitarre, Flöte, Klarinette u. a.
sowie nahezu täglich
Konzerte mit Studierenden
und Dozenten angeboten.

17. Juli bis
27. August **2016**
Salzburg | Austria

 www.summeracademymozarteum.at 

Master classes

Baroque violin	Hiro Kurosaki	9.8. – 13.8.
Harpsichord/ Continuo	Florian Birsak Christine Schornsheim	9.8. – 13.8. 14.8. – 17.8.
Lute	Joachim Held	9.8. – 13.8.
Baroque oboe	Alfredo Bernardini	14.8. – 17.8.
Recorder	Myriam Eichberger Han Tol	9.8. – 13.8. 14.8. – 17.8.
Singing	Ulrike Hofbauer Julian Prégardien	9.8. – 13.8. 14.8. – 17.8.
Traverso	Linde Brunmayr-Tutz	14.8. – 17.8.
Viola da gamba	Vittorio Ghielmi	13.8. – 17.8.
Violin/Historical informed perfor- mance practice	Reinhard Goebel	14.8. – 17.8.
Baroque violoncello	Marco Testori	9.8. – 13.8.

Workshops

Resonance Training	Daniela Helm	10.8. – 12.8.
Marketing	Andreas Vierziger	12.8. – 14.8.
Mentalcoaching	Jörg Zwicker	14.8. – 16.8.

We reserve the right to amend the course programme
where necessary.

More Information: www.uni-mozarteum.at/en/kunst/ib

Bar
ock

Mozarteum University Salzburg
Mirabellplatz 1
5020 Salzburg | Austria
Mobile: +43 676 88122365
E-Mail: innsbruckbarock@moz.ac.at

Subject to change!

Foto: © KHM-Museumsverband (Schloss Ambras, Innsbruck, Spanischer Saal)

INNSBRUCK BAROCK

Meisterkurse und Seminare für Alte Musik
der Universität Mozarteum in Innsbruck

UNI
MOZ
ART
EU
UNIVERSITÄT
MOZARTEUM
SALZBURG

9. – 17. August 2016
Innsbruck | Austria

Bar
ock

2016

INNSBRUCK BAROCK 2016

Meisterkurse und Seminare für Alte Musik der Universität Mozarteum

„Innsbruck Barock“ knüpft an die über dreißigjährige Geschichte der legendären Sommerakademie für Alte Musik in der Barockstadt Innsbruck an.

Seit den siebziger Jahren pilgern junge Künstler aus ganz Europa jeden Sommer in die Hauptstadt Tirols. Personen wie Gustav Leonhardt, René Jacobs, Nikolaus Harnoncourt und viele weitere Größen der heutigen Szene legten hier den Grundstein einer Alten-Musik-Bewegung und sorgten von Innsbruck aus für eine stetig wachsende Begeisterung bei Musikern und auch beim Publikum.

Inzwischen hat die Strahlkraft der historischen Aufführungspraxis längst unser gesamtes musikalisches Denken erfasst und andere Musizierstile nachhaltig beeinflusst. Gerade deshalb integrieren beinahe alle renommierten Musikinstitutionen die Alte Musik in ihre gesamt künstlerische Ausbildung.

Am Salzburger Mozarteum ist das Institut für Alte Musik dabei, zu einem der führenden Zentren der historischen Aufführungspraxis aufzusteigen. Ein guter Grund für die renommierten Universitätsdozenten, selbst international gefeierte Musiker, 2016 zum dritten Mal zeitgleich zu den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik in Tirol ihre Zelte aufzuschlagen. Zu den Mozarteums-Professoren gesellen sich so renommierte Gäste wie Joachim Held, Julian Prégardien, Myriam Eichberger, Christine Schornsheim, Han Tol und Linde Brunmayr-Tutz.

Die Universität Mozarteum freut sich über die intensive Zusammenarbeit mit den Innsbrucker Festwochen und bedankt sich beim zuvorkommenden Gastgeber, dem Tiroler Landeskonservatorium.

Sarah Wedl-Wilson
Vizektorin für
Außenbeziehungen

Florian Birsak
Künstlerischer Leiter

Die Meisterkurse wenden sich in erster Linie an Studenten und junge Absolventen der Alten Musik. Die Verwendung des historischen Instrumentariums und eine gewisse Vertrautheit damit werden vorausgesetzt.

Neben den Meisterklassen werden Lectures der Dozenten zur Aufführungspraxis sowie ein breit gefächertes Spektrum an Kammermusik angeboten. Eine Besonderheit von „Innsbruck Barock“ stellen die ergänzenden Seminare „Musikmarketing“, „Resonanzlehre“ und „Mentalcoaching“ dar. Den Studenten bietet sich hier die einzigartige Gelegenheit, neben der musikalischen Weiterbildung, Strategien zur Karriereplanung zu entwickeln sowie Geist und Körper dafür in die richtige Balance zu bringen.



Der Kurs teilt sich in zwei Perioden. In den Fächern Barockvioline, Blockflöte, Cembalo/Generalbass und Gesang wechseln die Dozenten. Aufgrund dessen erleben viele Studenten während „Innsbruck Barock“ gleich zwei Lehrende. Alle Teilnehmer der Meisterklassen sind eingeladen, die gesamte Kursphase in Innsbruck zu erleben, um unentgeltlich auch weitere Masterclasses (passiv), Workshops (aktiv oder passiv) und die Kammermusik (aktiv) zu besuchen.

Interessierte Besucher können in den Räumlichkeiten des Tiroler Landeskonservatoriums einen großen Teil des Kursangebots miterleben. Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Kursdauer allgemein:
Beginn: Dienstag, 9. August 2016, 14.00 Uhr
Einschreibung ab 10.00 Uhr möglich
Ende: Mittwoch, 17. August 2016, abends

Kursgebühr: 9 Tage, 9.8. – 17.8., Euro 355,-

Mehr Informationen:
www.uni-mozarteum.at/de/kunst/ib

INNSBRUCK BAROQUE 2016

Master classes and seminars for Early Music given by the Mozarteum University Salzburg

„Innsbruck Baroque“ continues the over thirty-year tradition of the legendary Summer Academy for Early Music in the baroque city of Innsbruck.

Since the 1970's young musicians from all over Europe have been making an annual summer pilgrimage to the capital city of Tyrol. Gustav Leonhardt, René Jacobs, Nikolaus Harnoncourt and many other great artists laid the foundation here for the early music movement and Innsbruck became the driving force behind a steadily growing enthusiasm amongst musicians and audiences alike.

In the intervening years historically informed performance practice has changed the way we perceive musical interpretation and has had a far-reaching and permanent influence on other musical styles. In our day and age nearly all renowned music colleges consider training in Early Music practice to be a vital component in all-round musical training.

At the Mozarteum in Salzburg the Institute for Early Music is flourishing. An excellent reason for its renowned university professors, all internationally acclaimed musicians in their own right, to set up camp in Tyrol – 2016 for the third time – during the Innsbruck Festival of Early Music. They are joined by well-known guests such as Joachim Held, Julian Prégardien, Christine Schornsheim, Myriam Eichberger, Han Tol and Linde Brunmayr-Tutz.

The Mozarteum University is grateful for the growing collaboration with the Innsbruck Festival of Early Music – and thanks its gracious host, the Tyrolean State Conservatory.

Sarah Wedl-Wilson
Vice-Chancellor
for External Relations

Florian Birsak
Artistic Director

The masterclasses are intended primarily for students and young graduates of Early Music. It is a prerequisite for the course that the candidates play on and have a certain amount of experience on baroque instruments.

In addition to the masterclasses there will be seminars given by the professors on historically informed performance practice as well as a wide range of chamber music opportunities. A special aspect of „Innsbruck Baroque“ are the accompanying seminars on Music Marketing, Resonance Teaching and Mental Coaching. This is a unique opportunity for participating students to develop career strategies or to find the correct balance for mind and body – aside from their musical development during the course.



The course is divided into two phases. In baroque violin, recorder, harpsichord/basso continuo and voice there are different professors for each course phase, giving the opportunity for students to experience two different teachers. All masterclass participants are invited to stay for the entire course period to experience further masterclasses (passive participation), workshops (passive or active participation) and chamber music (active participation) for free.

During the summer academy it is possible for visitors to attend a large number of the masterclasses taking place in the Tyrolean State Conservatory. We look forward to welcoming you!

Total course length:
Begin: Tuesday, 9 August 2016, 2pm
Registration from 10am
End: Wednesday, 17 August 2016, evening

Course fee: 9 days, 9 to 17 August, Euro 355,-

Further information:
www.uni-mozarteum.at/en/kunst/ib