

PROGRAMM

Freitag, 25. November

19.30, Schloss Porcia, Musiksaal -
ERÖFFNUNGSKONZERT

Luka Juhart - Akkordeon

Werke von

Eduard Demetz, Šaljić Podešva,
Arturo Fuentes, Luka Juhart, Uroš Rojko,
Vinko Globokar

Samstag, 26. November

19.30, Schloss Porcia, Musiksaal -
KONZERT - URAUFFÜHRUNGEN

SchülerInnen den Musikschulen
Spittal, Villach und Klagenfurt
*aus den Klassen: Regina Wiesflecker, Helga Jantscher, Werner
Loipold, Christoph Hofer, Robert Rasch, Johannes Puchreiter,
Thomas Unterrainer, Sieglinde Steinacher*

EXPAN-Trio

*Vera Klug (Flöten), Theodor Burkali (Klarinetten),
Christoph Hofer (Akkordeon)*

Werke von Eduard Demetz, Wen Liu, Uroš Rojko, Wolfgang
Suppan, Alexander Stankovski, Gerhard E. Winkler

Moderation: Nina Polaschegg

Sonntag, 27. November

11.00, Schloss Porcia, Musiksaal -
MATINEE

Ensemble MusikFabrikSüd
Leitung: Bruno Strobl

Werke von Justina Repečkaitė, Rita Mačiliūnaitė, Alexander
Stankovski, Bruno Strobl, Gerhard E. Winkler

Moderation: Nina Polaschegg

Internationale Gesellschaft für Neue Musik
Sektion Kärnten

in Zusammenarbeit mit der Musikschule
und der Stadtgemeinde Spittal an der Drau

**ANMELDUNG UND
ZIMMERRESERVIERUNG:**

KULTURAMT SPITTAL
Burgplatz 1
A-9800 Spittal/Drau
Telefon 04762 / 5650-223
Fax 04762 / 3237
obnosterer@spittal-drau.at

INFORMATION:

KULTURAMT SPITTAL
oder IGNM - ZWEIGSEKTION
Tel. 0650 / 2549029

EINTRITTSPREISE

Einzelpreis KONZERTE & MATINEE

EUR 14.- / 8,-

Kombikarte KONZERTE & MATINEE

EUR 35.- / 15,-

Werkstatt für **NEUE MUSIK**

SchülerInnen der Musikschulen
Spittal an der Drau, Villach und Klagenfurt

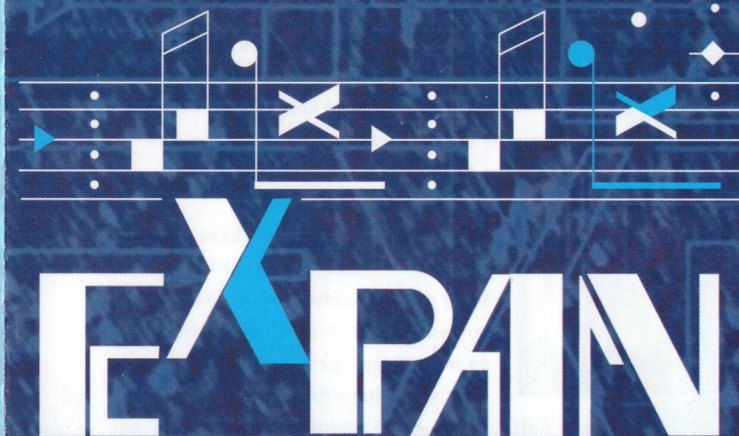
KomponistInnen:

Eduard Demetz • Wen Liu • Uros Rojko
Wolfgang Suppan • Alexander Stankovski
Gerhard E. Winkler

Luka Juhart - Akkordeon

EXPAN-Trio
(Vera Klug, Theodor Burkali, Christoph Hofer)

Ensemble MusikFabrikSüd
(Ltg: Bruno Strobl)



25. - 27. November 2016

Spittal/Drau • Kärnten

Grafik Design: www.ARCentur.at; Druck: PetzDruck, Spittal/Drau

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
KUNST

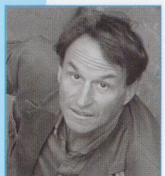
LAND KÄRNTEN
Kultur

SKZ
soziale & kulturelle Einrichtungen

Spittal
AN DER DRAU

VOLKSBANK
KÄRNTEN

KOMPONISTEN



EDUARD DEMETZ studierte in Salzburg Klavier-Lehrfach bei Michaela Schneider Cuvay und Orchesterdirigieren bei Ulrich Weder.

Meisterkurse bei Gary Bertini, Norman Shetler, Pierre Boulez und Peter Eötvös.

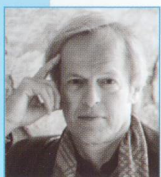
Auszeichnungen: Waltherr v. d. Vogelweide-

Förderpreis, Kulturpreis der Stadt Innsbruck, Artemis-Quartett-Kompositionspreis. Seine Werke wurden aufgeführt von: Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Intercontemporain, Arditti Quartett, Artemis Quartett, Luka Juhart, Thomas Larcher, Thomas und Patrick Demenga, Windkraft, Bruckner Orchester Linz, Haydn Orchester von Bozen und Trient, InnStrumenti, OENM.



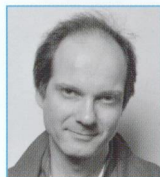
WEN LIU, Komposition am Konservatorium Wien Privatuniversität. Verschiedene Preise und Künstlerresidenzen. Kompositionsaufträge vom Steirischen Herbst Musikprotokoll, Biennial Taschenoperfestival Salzburg, Sydney Contemporary Orchestra, China Radio Symphony

Orchestra, KRKA Wind Orchestra u.a. Aufführungen beim Festival Wien Modern, Steirischer Herbst Musikprotokoll, ManiFest IRCAM, Festival Mixtur Barcelona, Expo Shanghai 2010, ICMC, Grafenegg Music Festival, im Wiener Konzerthaus, Musikverein und Konzerthaus Berlin. Sie ist künstlerische Leiterin des Festivals M.A.R.S. - Music&Arts ReSound, Los Angeles



UROŠ ROJKO ist 1954 in Ljubljana, Slowenien geboren. Er studierte Komposition (bei Uroš Krek) und Klarinette in Ljubljana, 1983 - 86 Komposition bei Klaus Huber in Freiburg, 1986 - 89 bei György Ligeti in Hamburg.

Er ist vielfacher internationaler Preisträger und hatte Aufträge von vielen wichtigen Festivals u. a. bei Donaueschinger Musiktage, Musikprotokoll Graz u.v.a. sowie Aufführungen weltweit, u. a. auch bei Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt, bei "Klangspuren-Schwarz" u. v. a. Seit 1995 hat er eine Kompositionsprofessur an der Musikakademie in Ljubljana/Slowenien, inne. Er lebt zwischen Ljubljana, Wien und Berlin.



ALEXANDER STANKOVSKI, geboren 1968 in München, studierte Komposition an der Wiener Musikhochschule bei Francis Burt und an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Frankfurt am Main bei Hans Zender.

Er erhielt Kompositionsaufträge von renommierten

Institutionen und Ensembles, Aufführungen bei internationalen Festivals brachten ihm Beachtung und Anerkennung.

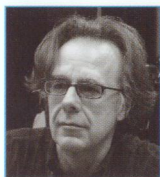
Stankovski unterrichtete von 1996 bis 2004 als Assistent von Michael Jarrell eine Kompositionsklasse an der Musikuniversität Wien. Seit 1998 ist er als Dozent an der Kunstuniversität Graz tätig.



Der Komponist **WOLFGANG SUPPAN** lebt und arbeitet seit 1989 in Wien.

Sein Werkkatalog umfasst die verschiedensten Besetzungen, Solo- bis hin zu großen Orchesterstücken, die speziell durch die Klangerfahrungen mit der Arbeit an elektronik-

und computerbasierter Musik geprägt sind. In seiner aktuellen Arbeit verdichtet Suppan diesen Ansatz, indem er vorwiegend für klassische, traditionelle Besetzungen schreibt. Auslandsaufenthalte führten ihn 2008 nach Berlin als Stipendiat des Berliner Künstlerprogramms (DAAD) und an das IRCAM in Paris. Aufführungen bei vielen wichtigen Festivals im In- und Ausland.



GERHARD E. WINKLER, 1959 in Salzburg geboren. Kompositionsstudium an der Hochschule "Mozarteum" (Helmut Eder), Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Psychologie an den Universitäten Salzburg und Wien.

Composer in Residence am IRCAM/Centre

Pompidou/Paris, am ZKM Karlsruhe, Arbeiten im Experimentalstudio des SWR/Freiburg/Brsg. 1999 Gastkünstler am Music-Department der University of California/San Diego. Jüngere Arbeiten u.a. "Poren" für Orchester (Musica Viva/München, 2010), "Bikini . Atoll" (Donaueschingen, 2009), der "Black- Mirrors"-Zyklus (u.a. mit Jörg Widmann, Klarinette). Beginn der Anamorphe-Serie 2013 (diverse Besetzungen) als meta-stilistische Kompositionen.



EXPANd steht für

erweiterten musikalischen Ausdruck

erweiterte Instrumentaltechnik

erweiterte Spielmöglichkeiten

erweiterte Kompositionstechnik

erweitern der Hörgewohnheiten

erweitern der musikalischen Wahrnehmung

eine Möglichkeit der
gemeinsamen ERWEITERUNG
für KOMPONISTEN, MUSIKSCHÜLER,
MUSIKER und PUBLIKUM.